

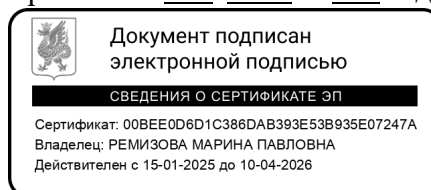
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволж-  
ского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной ра-  
боты» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛ»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-16 лет

**Автор-составитель:**  
Белоусова З.Ю.  
педагог дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Белоусова Земфира Юрьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневая  - модульная
5.4	Цель программы	Обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности
5.5.	Учебные курсы/ дисциплины/ разделы в соответствии с учебным планом	1. Актёрское мастерство 2. Сценическая речь 3. Основы режиссуры
5.6	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Первый модуль – начальный этап Срок реализации: 1 год, возраст обучающихся 7-8 лет  Второй модуль – основной этап Срок реализации: 2 года, возраст обучающихся 9-11 лет  Третий модуль – творческий этап Срок реализации: 1 год, возраст обучающихся 12-13 лет  Четвертый модуль – заключительный этап Срок реализации: 1 год, возраст обучающихся 14-15 лет
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Мастер-класс. КТД. Индивидуальная и коллективная деятельность. Проектная деятельность. Творческие мастерские. Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях различного уровня. Участие в социальном благотворительном проекте «Территория добра».
7.	Формы мониторинга	Творческая карта учащихся.

	результативности	Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты). Входящая, промежуточная, итоговая диагностика. Тестирование, открытые занятия. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини – концерты, праздники и пр.
8.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах городского, республиканского уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023г, 2025г
10	Рецензенты	Замдиректора- И.А.Хакимова, методист-Л.Н.Лазуко

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

### *Актуальность программы*

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей направленная на духовное развитие обучающихся.

Занимаясь по программе «Вокал», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Данная образовательная программа является модифицированной, разработана на основе программ по вокальному мастерству для различной возрастной категории и предназначенных для работы в учреждениях дополнительного образования.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа адаптирована к условиям дополнительного образования детей, она обеспечивает единство обучения, развития и воспитания детей независимо от их природных музыкальных данных и предполагает включение в учебный процесс детей разных возрастов и разных лет обучения.

Программа по содержательной, тематической направленности относится к программам художественно – эстетическим, по функциональному предназначению учебно – воспитательной. Она является модифицированной и составлена с учетом дифференцированного подхода к обучению учащихся.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

## **Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

### **2. Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся

### **3. Воспитательные:**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в системном подходе, направленном на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: доступности теоретического и практического вокального материала, результативности репетиционной и концертной деятельности, индивидуальности подхода к обучающимся во взаимосвязи с ансамблевой работой. Разнообразие используемых форм и методов позволяет достигнуть поставленных целей, а разработанная система мониторинга помогает вовремя скорректировать отдельные составляющие образовательного процесса в соответствии с индивидуальными возможностями детей.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

В основе программы «Вокал» лежат следующие **педагогические принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Сроки и этапы обучения**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы: 720 часов (144 часа в год).

Первый модуль (начальный этап обучения), возраст обучающихся: 7-8 лет. Срок реализации: 1 год (144 часа);

Второй модуль (основной этап обучения), возраст обучающихся: 7-10 лет. Срок реализации: 2 года (288 часов);

Третий модуль (творческий этап обучения), возраст обучающихся: 10-15 лет. Срок реализации: 1 год (144 часа);

Четвертый модуль (заключительный), возраст обучающихся: 11-16 лет. Срок реализации: 1 год

**Возрастная характеристика.** Детский голосовой аппарат отличается от взрослого величиной и формой. Он находится в состоянии быстрого роста и развития. За школьный период голос учащегося проходит несколько этапов развития:

- 1) младший домутационный возраст (7- 9,10 лет).
- 2). Старший домутационный возраст. (9,10-12,13 лет).
- 3) Мутационный период, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (12,13-15,16 лет).

Это связано с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка.

У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок. Его механизм ещё прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8 летнего ребёнка нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно. При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы. По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца- голосовая.

Её строение усложняется, и в 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее.

Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда фониатр устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов свободно, звонко поющих.

Если занятия пением в школе хорошо организованы и певческое воспитание учащихся с 1 класса идёт правильно, то к 9 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют расцветом голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже можно наблюдать индивидуальную тембровую окраску. Когда наступает предмутационный период, появляется много признаков, указывающих на происходящие изменения в организме.

Физический рост учащихся и рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет,

немного сипит. Можно заметить перемену и в его объёме: некоторые учащиеся, певчие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок. Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в предменструационный период перед наступлением менструации наблюдается частые головокружения, головные боли, случаются иногда обморочные состояния, появляется вялость, раздражительность, бывает затруднено дыхание. Все эти изменения, происходящие в результате серьёзных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует особенного внимания и специального режима. Нередко можно встретить и более раннее появление предмутационных изменений, предвестников наступления мутации, связанной с ранним половым развитием. Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста детей встречаются часто. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого учащегося. Мутационный период наступает в 13-14 лет и длится до 16-17 лет.

У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идёт неравномерно и даже болезненно, следовательно приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже. Если же мутация у мальчика проходит спокойно, то занятия можно и не прекращать. Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Мутирующие школьники нуждаются в постоянной проверке голоса.

Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от возрастного состояния подростка. Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые 3-4 дня. Этот режим надо строго соблюдать. Пение требует упругости голосовых связок, равномерности их колебания, эластичного смыкания и сопротивления напору выдыхаемого воздуха. Это возможно выполнить только при нормальном состоянии гортани, а она в эти дни ослаблена, как и вся нервно-мышечная система, её легко повредить. Иногда девочки и девушки уверяют, что в это время им петь легче, что голос у них звучит лучше. Такие ощущения возможны: у некоторых подростков развитие идёт более спокойно, гармонично, их силы быстро уравниваются и небольших изменений они не замечают. Но дело ведь не только в собственных ощущениях. Усталость и болезненное состояние голоса обычно появляются не сразу, и учащиеся не обращают на них внимания. Спыхватываются позже, когда голос перестаёт им подчиняться. Это происходит от того, что юные певцы систематически злоупотребляли своими силами, не выполняли голосовой режим.

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который ещё может измениться, он неустойчив, иногда даже "двойной"- ученик то поёт "новым" голосом, то переходит снова в прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется "матовость", как и в начале мутации. Это вторая фаза - продолжение роста голосового аппарата. В 17-18 лет у молодых певцов нет ещё взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса.

Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировались, рост её, как будто бы, закончен, но всё же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает ещё развиваться дыхательный аппарат. Этот период тоже довольно длительный, и окончательное формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда позже).

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Вокал» (матрица)**

<b>Критерии</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>	<b>Методы и педагогические технологии</b>	<b>Результаты</b>	<b>Методическая копилка</b>
<b>1 год обучения</b>				
<b>Метапредметные:</b> - сформированность учебной деятельности, - понимание обучающимся задачи, поставленной педагогом	- педагогическое наблюдение; - опрос; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов продуктивной деятельности; - самооценка	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение .	- умеет планировать учебные действия; - понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа; - умеет слушать собеседника и вести простой диалог; - умеет договариваться о совместной деятельности; - способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.	Аудиозаписи. Электронные ресурсы.
<b>Предметные:</b> -способность воспринимать и воспроизводить информацию по теоретическим основам музыкальной грамоты, первоначальным навыкам исполнения вокальных элементов; -владение навыком согласования голоса с музыкальным ритмом и темпом, первоначальным навыком технически грамот-	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка	-беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение Вокальные упражнения; - просмотр видеозаписей концертов, мультфильмов	Знает: - основы техники безопасности при работе в кабинете и на сцене; - терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия, музыкальные жанры; - правила постановки голоса. Умеет: - определять под руководством педагога жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - согласовывать движения с музыкой. Владеет: - навыком начала вступления с показом педагога; - приемами дыхания с показом педагога; - навыками исполнения вокала с текстом и	Сборник вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Вокальная литература. Электронные ресурсы

ного исполнения			без текста с показом педагога.	
<b>Личностные:</b> интерес к познавательной деятельности, обучению пения, способность ориентироваться в нравственных нормах и правилах	- педагогическое наблюдение; - опрос;  - самооценка.	- игры с элементами тренинга;	- обладает позицией обучающегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к вокальному искусству.	Распевки
<b>2 год обучения</b>				
<b>Метапредметные:</b> - сформированность учебной деятельности; - выполнение учебных действий и активное принятие учебной задачи	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение вокальных попевок; - просмотр видеозаписей концертов.	умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; может определять эффективные способы достижения результата; умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; владеет логическими действиями сравнения, анализа; готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; признает возможность существования различных точек зрения; умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.	Схемы и таблицы. Устное народное творчество. Аудиозаписи. Электронные ресурсы.

<p><b>Предметные:</b> -способность вос-производить базовые приемы и способы развития мышечной, зрительной, музыкальной памятью. -способность вос-производить за педагогом базовые вокальные упраж-нения основных моделей програм-мы</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упраж-нений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка.</p>	<p>- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение вокаль-ных упражнений; - просмотр видеозаписе й концертов.</p>	<p>Знает: - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. - исполнять изученные песни, - передавать хлопками ритмические рисунки</p>	<p>Дыхательная гимна-стика. Дыхательная гимна-стика. Дидактические пособия. Хоровая лите-ратура. Электронные ресурсы.</p>
<p><b>Личностные:</b> - сформированность мотивации к обучению, -способность выде-лить нравственный аспект поведения человека в социуме</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.</p>	<p>- игры с элементами тренинга; - эссе; - беседы с элементами дискуссии.</p>	<p>- демонстрирует готовность к совер-шенствованию своих способностей; - готов преодолевать технические трудно-сти исполнения песни; -проявляет выдержку, волю во время внеауди-торной концертной деятельности; - понимает важность тради-ций вокального коллектива</p>	<p>Презентация тради-ций вокального коллектива. Сборник сценари-ев воспитатель-ных мероприятий.</p>
<b>3 год обучения</b>				
<p><b>Метапредметные:</b> - сформированность учебной деятельности, -адекватный перенос учебных действий (обнаружение обу-чающимся несоот-ветствия между условиями задачи и имеющимися спосо-</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - исполнение вокальных упражнений; - изучение продук-тов исследова-тельской дея-тельности ;</p>	<p>- беседа; - показ; - разъяснение правил; - игры; - исполнение вокаль-ных упражнений;</p>	<p>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; готов определять эффективные способы достижения результата; понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успе-ху; владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации</p>	<p>Разработки, кон-спекты учебных материалов Дидактические иг-ры. Электронные ресурсы.</p>

<p>бами ее решения и правильное изменение способа под руководством педагога)</p>	<p>- самооценка.</p>		<p>по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  -готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;  -готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;  -умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	
<p><b>Предметные:</b>  - способность исполнять номер, используя средства вокальной и эмоциональной выразительности</p>	<p>- педагогическое наблюдение;  - опрос;  - выполнение контрольных упражнений;  - изучение результатов творческой деятельности;</p>	<p>- беседа;  - показ;  - разъяснение правил;  - упражнения;  - игры;  - исполнение вокальных упражнений;  - просмотр видеозаписей концертов.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- понятия музыкальной грамоты;</li> <li>- виды вокальной музыки;</li> <li>- последовательность исполнения вокальных упражнений ;</li> <li>- технику исполнения эстрадной и народной песни</li> </ul>	<p>Азбука вокала.  Сборник вокальных упражнений.  Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия.  Хоровая литература.</p>
	<p>- самооценка;  - экспертная оценка.</p>		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать петь после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>- исполнять в соответствии с музыкальными фразами, темпом;</li> <li>- выполнять вокальные упражнения направленные на развитие голосового аппарата</li> </ul>	<p>Электронные ресурсы.</p>

			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами передачи музыки в песни;</li> <li>- навыками исполнения.</li> </ul>	
<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений,</li> <li>- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- эссе;</li> <li>- исследования;</li> <li>- дискуссии;</li> <li>- модифицированные дебаты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность собственного вклада в достижения коллектива;</li> <li>- транслирует ценности коллектива в среде сверстников.</li> </ul>	<p>Портфолио достижений.</p>
<b>4 год обучения</b>				
<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность учебной деятельности,</li> <li>- понимание общих принципов построения новых способов действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- показ;</li> <li>- разъяснение правил;</li> <li>- упражнения;</li> <li>- игры;</li> <li>- исполнение вокальных упражнений;</li> <li>- исследования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;</li> <li>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;</li> <li>умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.</li> </ul>	<p>Сборник диагностических материалов для юного вокалиста.</p> <p>Портфолио достижений.</p>
<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение базовыми знаниями и умениями по эстраднему и народному вокалу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- показ;</li> <li>- разъяснение правил;</li> <li>- упражнения;</li> <li>- игры;</li> <li>- исполнение вокаль-</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия музыкальных терминов;</li> <li>- терминологию и технику исполнения;</li> <li>- технику исполнения классического, народного и эстрадного вокала.</li> </ul>	<p>Азбука вокала.</p> <p>Сборник вокальных упражнений.</p> <p>Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность развивать и совершенствовать свои профессиональные и физические данные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>упражнений;</li> <li>- изучение результатов творческой деятельности;</li> <li>- самооценка;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ных упражнений;</li> <li>- просмотр видеозаписей концертов.</li> <li>- исследование;</li> </ul>	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно начинать петь после музыкального вступления и на затакт;</li> <li>- выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе;</li> <li>-грамотно исполнять народную или эстрадную песню ;</li> <li>-анализировать исполнение услышанного;</li> <li>-чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;</li> <li>-оперировать изученными музыкальными терминами;</li> <li>-соотносить слова с музыкой;</li> <li>- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.</li> <li>- исполнять изученные песни, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.</li> </ul>	<p>Хоровая литература. Электронные ресурсы.</p>
<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к нравственно- этической ориентации, в том числе оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>-тестирование;</li> <li>- самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- мини-сочинения;</li> <li>- эссе;</li> <li>- исследования;</li> <li>- дискуссии;</li> <li>- дебаты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива;</li> <li>- осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.</li> </ul>	<p>Сборник Диагностических материалов для юного вокалиста Портфолио достижений.</p>
<b>5 год обучения</b>				
<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность учебной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- показ;</li> <li>- разъяснение правил;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе</li> </ul>	<p>Презентации портфолио достижений.</p>

<p>деятельности, - обобщение учебных действий на основе выявления общих принципов построения новых способов действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных упражнений;</li> <li>- самооценка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения;</li> <li>- игры;</li> <li>- сравнение с образцом.</li> </ul>	<p>определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul>	<p>Прогноз-проект собственного саморазвития.</p>
<p><b>Предметные:</b> - способность грамотно исполнять различные виды песен: народные, эстрадные; - исполнять базовый репертуар коллектива</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение вокальных упражнений;</li> <li>- изучение результатов творческой деятельности;</li> <li>- самооценка;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- показ;</li> <li>- разъяснение правил;</li> <li>- упражнения;</li> <li>- игры;</li> <li>- исполнение вокальных упражнений;</li> <li>- просмотр видеозаписей концертов.</li> <li>- исследование;</li> <li>-</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога;</li> <li>- понимать роль вокала в жизни человека;</li> <li>- под руководством педагога различать лирические, эпические, драматические образы в песни;</li> <li>- под руководством педагога определять по характерным признакам песни к соответствующему вокальному направлению и стилю - классическая, народная, эстрадная,</li> <li>- эмоционально воспринимать и оценивать песню;</li> <li>- размышлять о знакомых песнях;</li> <li>- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- понимать специфику вокального языка, получать представление о средствах вокальной выразительности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой исполнения;</li> <li>- вокальной памятью;</li> </ul>	<p>Азбука вокала. Сборник вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Хоровая литература. Электронные ресурсы.</p>
<p><b>Личностные:</b> - способность к самообразованию,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с элементами тренинга;</li> <li>- мини-сочинения;</li> </ul>	<p>осознание себя как способную творческую личность;</p> <p>готовность транслировать ценности вокаль-</p>	<p>Презентации портфолио достижений.</p>

<p>саморазвитию и личностному самоопределению, - сформирован- ность ценностно- смысловых устано- вок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности</p>	<p>-тестирование; - самооценка</p>	<p>- эссе; - исследования; - дискуссии; - модифицированные дебаты</p>	<p>ного коллектива в повседневной жизни; - готовность сделать профессиональный выбор; оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жиз- ненной перспективы.</p>	<p>Прогноз- проект соб- ственного са- моразвития.</p>
--	--	---	---	---

**Первый модуль (начальный этап обучения), возраст обучающихся: 7-8 лет.  
Срок реализации: 1 год.**

Цель: заложить у обучающихся основы вокально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Формирование:

- музыкального слуха. Пение на удобной высоте. Обучающиеся учатся правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков.
- воспроизведения простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши.
- певческого дыхания;
- основ певческой постановки корпуса;
- артикуляции;
- устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;

Прогнозируемые результаты первого модуля обучения:

В результате первого года обучения, обучающиеся узнают:

- основы вокального искусства;
- основы правильного дыхания;
- теоретические сведения об анатомии и гигиене голоса;
- об артикуляционном аппарате;
- о правильном положении корпуса при пении.

В результате первого года обучения, обучающиеся научатся:

индивидуально:

- выполнять упражнения дыхательной гимнастики;
- ритмично двигаться под музыку;
- пользоваться своей мимикой;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- чисто интонировать мелодию.

для ансамбля:

- слушать друг друга;
- петь в унисон.

Разучат 4-6 песен различного характера.

В результате обучения у обучающихся формируются следующие личностные качества:

- дисциплинированность, отзывчивость, внимательность, уважительность к мнению других, заинтересованность в учебной деятельности.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый модуль

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	Беседа
2	Песенки из мультфильмов, сказок.	6	0	6	Наблюдение
3	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами	6	2	4	Наблюдение беседа
4	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	14	4	10	Наблюдение Зачетное занятие
5	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	16	2	14	наблюдение
6	Образование звука.	18		18	Зачетное занятие
7	Работа над дыханием. Чистота инто-	16	2	14	Наблюдение

	нирования.				беседа
8	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	10	2	8	Наблюдение беседа
9	Конкурс «Говоруны».	2	2	0	беседа Наблю- дение
10	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами	6	3	3	беседа
11	Подбор и разучивание репертуара.	26	6	20	Наблюдение
12	Концертная деятельность	6		6	Концертное выступление
13	<b>Воспитательный модуль</b>	6	4	2	Наблюдение беседа
	<b>Каникулярный модуль</b>				
14	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	2	0	
15	Воспитание художественного вкуса	8	6	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый модуль

#### **Цель:**

- заложить у обучающихся основы вокально-исполнительской деятельности.

#### **Задачи:**

Формирование:

- музыкального слуха. Пение на удобной высоте. Обучающиеся учатся правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков.
- воспроизведения простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши.
- певческого дыхания;
- основ певческой постановки корпуса;
- артикуляции;
- устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.**

*Теория* Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». *Практика:* Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по ТБ

#### **Тема 2. Песенки из мультфильмов, сказок.**

*Теория.* Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться об услышанном. Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

*Практика:* Слушание песен из мультфильмов, распевки. Песенки из мультфильмов, сказок. Пусть бегут неуклюже..., «Песенка Львенка и Черепахи», Песни из м/ф «Кота Леопольда», Песня из м/ф «Крошка Енот» Улыбка, «Трям-здравствуйте» Облака, В траве сидел кузнечик, из м/ф «Бременские музыканты»

**Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.**

Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения. Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

#### **Тема 4. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.**

*Теория.* Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата. Распевки

#### **Тема 5. О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.**

*Теория* образования звука.

*Практика:* Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.

#### **Тема 6. Образование звука.**

Работа вокального аппарата. Теория образования звука.

*Практика:* Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

#### **Тема 7. Работа над дыханием. Чистота интонирования.**

*Практика:* Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи., А.Т. Сая). Знакомство.

*Практика:* Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропеть м3. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

#### **Тема 8. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

*Практика:* Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

#### **Тема 9. Конкурс «Говоруны».**

*Практика:* Конкурс «Говоруны». Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети). Пополнение словарного запаса.

#### **Тема 10. Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.**

*Практика:* Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

*Практика:* Поиск и составление новых собственных скороговорок.

#### **Тема 11. Подбор и разучивание репертуара.**

*Практика:* Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыха-

нии);соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

## Тема 12. Концертная деятельность.

*Практика:* Научить умению анализировать собственное выступление.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

### Воспитательный модуль 1год об

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к малой Родине	Слушание произведений о Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня единства, День конституции
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Культопоход в театр, на концерты
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами	Учебные онлайн -экскурсии на концерты (culture.ru), участие в мастер-классах .

### КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. Работа над певческим дыханием.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16429003433744549292">https://yandex.ru/video/preview/16429003433744549292</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/1026269931945524265">https://yandex.ru/video/preview/1026269931945524265</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/16591820834218292591">https://yandex.ru/video/preview/16591820834218292591</a> Посмотреть музыкальную сказку «Снегурочка» - <a href="https://yandex.ru/video/preview/17862299146833938839">https://yandex.ru/video/preview/17862299146833938839</a> Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания <a href="https://yandex.ru/video/preview/1738992690494301530">https://yandex.ru/video/preview/1738992690494301530</a> Учить распевку - песенку на пружинку (опору дыхания) «Слушай и пой», перейти по ссылке - <a href="https://yandex.ru/video/preview/6481145064899628511">https://yandex.ru/video/preview/6481145064899628511</a>
2	Выравнивание голоса, развитие чувства опоры Воспитание художественного вкуса	3 упражнения для голоса. Мгновенный эффект на тембр голоса и интонацию. <a href="https://yandex.ru/video/preview/10587497637736544574">https://yandex.ru/video/preview/10587497637736544574</a> Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: <a href="https://yandex.ru/video/preview/17220756132775084052">https://yandex.ru/video/preview/17220756132775084052</a>

### Второй модуль (основной этап обучения)

**Срок реализации: 2 года**

Цель: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства, расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

#### Задачи:

- пение на удобной высоте.

- развитие певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции;
- сглаживание переходных звуков;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по второму модулю, обучающиеся освоят (в виде знаний и умений) следующее:

- расширение диапазона голоса до 1,5 октав;
- умение управлять дыханием, звуком;
- выравнивание звучности гласных, сознательно выполнять поставленные задачи;
- умение видеть свои недостатки и стремиться исправить их;
- пение естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания;
- правильное формирование гласных звуков и произношение согласных звуков;
- выработка организованного дыхания, связанное с ощущением опоры;
- стремление к вокально-творческому самовыражению.

Обучающиеся смогут правильно и артистично двигаться под музыку, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В течение года, обучающиеся разучат 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания. Смогут исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, свободно и эстетично вести себя на сцене, общаться со зрителями.

В результате второго года обучения у обучающихся формируются следующие личностные качества:

- повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала;
- активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

## Второй модуль 1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Постановка голоса. Певческая установка.	10	1	9	наблюдение
3	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	4	1	3	Наблюдение, зачетное занятие
4	Дыхательные упражнения	8	2	6	наблюдение беседа
5	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика	7	1	6	наблюдение зачетное занятие
6	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	7	1	6	концертное выступление
7	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	5	1	4	наблюдение зачет

8	Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).	12	2	10	наблюдение
9	Упражнения на губные Б, П, В, М.	4	1	3	Наблюдение, зачет
10	Работа с микрофоном.	8	1	7	Беседа наблюдение
11	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении	1	1	0	беседа
12	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	24	6	18	Беседа наблюдение
13	Построение фразы, предложения, кульминация.	4	1	3	Беседа наблюдение
14	Работа над произведениями.	18	4	14	Беседа наблюдение
15	Постановка номера.	8	2	6	Беседа наблюдение
16	Концертная деятельность.	6	0	6	Концертное выступление
17	<b>Воспитательный модуль</b>	6	4	2	Беседа наблюдение
	<b>Каникулярный модуль</b>				
20	Изучение жанров	2	2	0	
21	Работа над голосом	2	0	2	
22	Повторяем ПДД	2	2	0	
23	Знакомство с музыкальными инструментами	2	2	0	
24	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

**Второй модуль**  
**2 год обучения (третий год общий)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Постановка голоса. Охрана голоса.	2	1	1	беседа
2.	Повторение дыхательных упражнений 1 года обучения.	3	0	3	Зачетное занятие
3.	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	4	3	1	наблюдение
4.	Охрана голоса и основные правила гигиены.	3	3	0	наблюдение беседа
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	3	1	2	Беседа наблюдение
6.	Декламация на дыхании.	5	1	4	Беседа наблюдение

7.	Работа над произведениями; разнообразие репертуара.	26	6	20	Беседа наблюдение
8.	Эмоционально-оценочная деятельность.	2	1	1	Беседа наблюдение
9.	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	8	2	6	Беседа наблюдение
10.	Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	10	2	8	Беседа наблюдение
11.	Тембровое звучание (окраска звука).	6	1	5	Беседа наблюдение
12.	Работа над образами в произведениях.	14	2	12	Беседа наблюдение
13.	Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	2	0	2	Беседа наблюдение
14.	Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).	17	1	16	Беседа наблюдение
15.	Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	4	2	2	концертное выступление
16.	Двухголосное пение.	6	1	5	Беседа наблюдение
17.	Работа над образами в произведениях.	11	1	10	концертное выступление
18	<b>Воспитательный модуль</b>	6	4	2	Беседа наблюдение
	<b>Каникулярный модуль</b>				
21	Интеллектуальное развитие	2	2	0	
22	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	
23	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	
24	Теоретический материал	2	2	0	
25	Работа над дыханием	2	0	2	
26	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй модуль

#### 1 год обучения

#### **Цель:**

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).
- расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

#### **Задачи:**

- пение на удобной высоте.
- развитие певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции;
- сглаживание переходных звуков;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;

- воспитание пластичности движений и музыкальности;

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с целями и задачами объединения на учебный год, правила пения и охраны голоса, а также правила техники безопасности.

### **Тема 2. Постановка голоса. Певческая установка.**

*Теория.* Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

*Практика:* Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

### **Тема 3. Теория образования звука и работа вокального аппарата.**

*Теория.* Постановка голоса.

Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.

*Практика:* Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

### **Тема 4. Дыхательные упражнения**

Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.

Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.

*Практика:* Фонетические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

### **Тема 5. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания.**

Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса.

Характер окраски звучания голоса.

*Практика:* Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

### **Тема 6. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.**

Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой. Комплексы дыхательных упражнений.

*Практика:* Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

### **Тема 7. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.**

*Теория.* Виды резонаторов. Головные резонаторы. *Практика:*

Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Упражнения звуковысотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Упражнение «Лошадка» для развития губногортанно-артикуляционного аппарата.

### **Тема 8. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).**

Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

*Практика:* Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз–вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

#### **Тема 9. Упражнения на губные Б, П, В, М.**

Формирование согласных звуков.

*Практика:* Работа над чётким произношением согласных.

#### **Тема 10. Работа с микрофоном.**

Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

*Практика:* Работа со шнуровым микрофоном.

#### **Тема 11. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.**

*Теория* Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

#### **Тема 12. Работа над произведениями. Вокально-ансамблевая работа.**

*Практика:* Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.

Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, выработать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

#### **Тема 13. Построение фразы, предложения, кульминация.**

Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

*Практика:* Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

#### **Тема 14. Работа над произведением.**

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни.

*Практика:* Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.

#### **Тема 15. Постановка номера.**

Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке.

Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма.

Эмоциональная передача исполняемого произведения.

*Практика:* Сценическое воплощение произведения. Создание образа.

Работа над образом в произведениях.

#### **Тема 16. Концертная деятельность.**

*Теория:* Анализ выступлений.

*Практика:* Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

## Второй модуль 2 год обучения

### Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).
- расширение параметров ансамблевого вокального народного исполнительства.

### Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;

### Тема 1. Постановка голоса. Охрана голоса.

Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. *Теория:* Беседа об охране голоса.

*Практика:* Упражнения на развитие голосового аппарата.

### Тема 2. Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.

*Практика:* Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

### Тема 3. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.

Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных.

Пение в унисон.

*Практика:* Упражнения для формирования гласных чёткого произношения согласных. Пение в унисон.

### Тема 4. Охрана голоса и основные правила гигиены.

*Теория* Строение гортани. Диафрагма и её роль при пении произведения. Беседа об охране голоса.

### Тема 5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

*Практика:* Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.

■ Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составлении октав.

■ Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

### Тема 6. Декламация на дыхании.

Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

*Практика:*

■ Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;

■ Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

### Тема 7. Работа над произведениями; разнообразие репертуара.

Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

*Практика:* Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), прочтение отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Показ-исполнение песни.

### **Тема 8. Эмоционально-оценочная деятельность.**

*Практика:* Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

### **Тема 9. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.**

Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

*Практика:* Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

### **Тема 10. Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевоисполнение.**

#### **Выработка кантилены.**

Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

### **Тема 11. Тембровое звучание (окраска звука).**

Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

*Практика:* Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.

### **Тема 12. Работа над образами в произведениях.**

Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

*Практика:* Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

### **Тема 13. Работа с микрофонами над произведениями разного характера.**

*Практика:* Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.

Использование микрофонов для сценических воплощений.

### **Тема 14. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).**

Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокальногорепертуара.

*Практика:* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка кантилены: пение упражнений.

### **Тема 15. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.**

Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

*Практика:* Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

### **Тема 16. Двухголосное пение.**

Двухголосное пение.

*Практика:* Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.

### **Тема 17. Работа над образами в произведениях.**

Работа над образами. Смысловой разбор текста, создание сценического образа, его воплощение.

*Практика:* Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

## **Воспитательный модуль 2**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные ме-
---	-------------------------	------------------------	--------------------

			роприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание произведений о любви к Родине, обсуждение текстов патриотических песен	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию День Победы
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях, концертах	Культпоход в театр, на концерты
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за сценой	Участие в конкурсах, концертах

### **Каникулярный модуль**

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Изучение жанров	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15256130119046339915">https://yandex.ru/video/preview/15256130119046339915</a>
2	Работа над голосом	Продолжаем учить распевку на скачки (новая) прослушать внимательно, поучить. Для разучивания перейти по ссылке: <a href="https://yandex.ru/video/preview/8654998372089974525">https://yandex.ru/video/preview/8654998372089974525</a>
3	Повторяем ПДД	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4210573460380760767">https://yandex.ru/video/preview/4210573460380760767</a>
4	Знакомство с музыкальными инструментами	<a href="https://yandex.ru/video/preview/368490157017588392">https://yandex.ru/video/preview/368490157017588392</a>
5	Ритм	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3675876696271569340">https://yandex.ru/video/preview/3675876696271569340</a> Повторить понравившееся упражнение
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: <a href="https://yandex.ru/video/preview/17220756132775084052">https://yandex.ru/video/preview/17220756132775084052</a>

### **Воспитательный модуль2 (3год общий)**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Коробка храбрости», «Помоги животным!» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность служенных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с творчеством великих исполнителей

### **Каникулярный модуль**

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Интеллектуальное	Музыкально –дидактическая игра

	развитие	<a href="https://yandex.ru/video/preview/11528397456607610816">https://yandex.ru/video/preview/11528397456607610816</a>
2	Воспитание художественного вкуса	Концерт большого детского хора <a href="https://yandex.ru/video/preview/13758470441941295142">https://yandex.ru/video/preview/13758470441941295142</a>
3	Воспитание художественного вкуса	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3978822082707788456">https://yandex.ru/video/preview/3978822082707788456</a> Мультконцерт (песни из мультфильмов)
4	Теоретический материал	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4852216860888748440">https://yandex.ru/video/preview/4852216860888748440</a> Теория музыки для всех - просто и доступно!
5	Работа над дыханием	<a href="https://yandex.ru/video/preview/5661411774402267402">https://yandex.ru/video/preview/5661411774402267402</a> Комплекс вокально-хоровых дыхательных упражнений
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: <a href="https://yandex.ru/video/preview/17220756132775084052">https://yandex.ru/video/preview/17220756132775084052</a>

### Третий модуль (творческий этап обучения), возраст обучающихся: 10-15 лет.

**Срок реализации: 1 год ( 4год об. общий)**

Цель: расширение параметров вокального народного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Ожидаемые результаты: К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- виды и жанры вокала;
- лучшие образы вокального, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных певцов, государственных ансамблей.

*К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- распределять вдох на всю музыкальную фразу;
- продолжают нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота;
- петь естественно, ровным по тембру голосом,
- исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях (для ансамбля);
- для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывают упражнения; знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен;
- исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле.
- слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство;
- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера;
- показать слаженное звучание голосов и коллективные органичные движения в ритме песни (для ансамбля).
- учащиеся эмоционально-образно исполняют 3-5 песен разного характера, пользуясь микрофо-

ном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

- учащиеся должны уметь демонстрировать следующие личностно-психологические качества:  
-эмоциональность, внимательность, быстроту реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене.

Обучающиеся должны овладеть:

-подвижностью голоса, умением управлять звуком при помощи правильного распределения дыхания;

- различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией;

-расширять свой певческий диапазон, умеют пользоваться мягкой и твердой атакой, выявлять красивый индивидуальный тембр и иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

В течение года, обучающиеся разучивают и отрабатывают 6-7 произведений различного характера, исполняет 3-5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

### Третий модуль

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений.	4	2	2	беседа
2.	Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой.	6	0	6	наблюдение
3.	Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве.	6	2	4	наблюдение
4.	Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора. Двухголосие.	10	3	7	наблюдение опрос
5.	Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.	18	1	17	наблюдение зачетное занятие
6.	Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки.	18	2	16	концертное выступление
7.	Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.	40	10	30	Наблюдение беседа
8.	Художественный образ	10	2	8	наблюдение зачетное занятие
9.	Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала.	10	2	8	концертное выступление
10.	Работа на сцене	4	0	4	наблюдение зачетное занятие
11	<b>Воспитательный модуль</b>	6	4	2	беседа наблюдение
<b>Каникулярный модуль</b>					
14	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	
15	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	
16	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	
17	Теоретический материал	2	2	0	
18	Интеллектуальное развитие	2	2	0	
19	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	

	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий модуль

**Цель:**

- расширение параметров вокального народного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

**Задачи:**

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

**Тема 1. Введение. Охрана голоса. Мутационный период. Комплексы психофизических упражнений.**

Повторение материала первого, второго, третьего годов обучения.

«Охрана голоса и основные правила гигиены». Комплексы психофизических упражнений и самомассажа. Строение голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

*Практика:* Комплекс упражнений самомассажа: лоб, щёки, подбородок, плечи и т.д.

**Тема 2. Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой.**

Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков.

*Практика:* Упражнения. Вокализы. Пение гамм, арпеджио. Подбор упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

**Тема 3. Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве.**

Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении работы дыхания. Усложнение содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.

*Практика:* Работа над показом сочетания отдельных средств музыкальной выразительности лада, штрихов с общим характером музыкального произведения, его формой. В процессе показа общего характера музыкального произведения обучающиеся оценивают выступления своих исполнителей ансамбля, учитывая при этом артистизм, свободу, оригинальность выступлений.

**Тема 4. Упражнения для развития грудного резонатора. Упражнения для головного резонатора. Двухголосие.**

Понятие «грудной резонатор». Понятие «Двухголосия».

*Практика:* Упражнения для грудного резонатора:

■ Упражнения на звуки У, О, Ю – выполняется на секунду, терцию, октаву;

- Упражнения РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном;
- Упражнения на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача; Упражнения голов-

ного резонатора;

- Упражнение «смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка - поётся на слоги ЗА ХА ЛЯ с поднятой головой.
- Упражнение «Волна» на слоги РА-РО-ЧХИ НЭ.
- Упражнение на слог НЭИ звук не грудной. Не «пускать» его через нос.

#### **Тема 5. Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.**

Работа над песней. Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

*Практика:* Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

#### **Тема 6. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.**

■ Резонаторно-артикуляционная деятельность голосового аппарата. Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами: «Фурлато»

– звучание голоса с хрипом.

*Практика:* Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки во время самого исполнения. Упражнения:

■ «Лошадка» с большим диапазоном звучания - свободный язык.

■ «Волна» – добиться плавного и ровного движения волны.

- на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз.

- на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования «второй пониженной» ступени.

- с пунктирным и синкопированным ритмом.

#### **Тема 7. Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.**

Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы.

*Практика:* Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над песней:

- Смысловой разбор текста;
- Создание сценического образа;
- Воплощение сценического образа;
- Практическая работа с микрофоном.

#### **Тема 8. Художественный образ.**

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

*Практика:* Разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

#### **Тема 9. Концертная деятельность. Основы эстрадного вокала.**

Концертная деятельность.

*Практика:* Выступления в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов. Предъявление приобретённых знаний, умений и навыков на практике.

#### **Тема 10. Работа на сцене.**

*Практика:* Работа с микрофонами. Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

### **Воспитательный модуль 4 год об**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		

1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине, к его защитникам	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Коробка храбрости», «Помоги животным!» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заботливых, достигших целей служенных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с творчеством великих исполнителей, композиторов

### *Каникулярный модуль*

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Воспитание художественного вкуса	России Хор Пересвет Virtuozы <a href="https://yandex.ru/video/preview/1233897673191298666">https://yandex.ru/video/preview/1233897673191298666</a>
2	Воспитание художественного вкуса	Концерт большого детского хора <a href="https://yandex.ru/video/preview/10609873068761509973">https://yandex.ru/video/preview/10609873068761509973</a>
3	Воспитание художественного вкуса	Классическая музыка <a href="https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html">https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/6091247805241027934">https://yandex.ru/video/preview/6091247805241027934</a>
4	Теоретический материал	<a href="https://ppt-online.org/321624">https://ppt-online.org/321624</a> muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно! <a href="https://yandex.ru/video/preview/14454396440550606080">https://yandex.ru/video/preview/14454396440550606080</a>
5	Интеллектуальное развитие	ЕИС «Музыка и культура» <a href="http://muzkult.ru/">http://muzkult.ru/</a> Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <a href="https://yandex.ru/video/preview/1705559102728672359">https://yandex.ru/video/preview/1705559102728672359</a>
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: <a href="https://meloman.ru/">https://meloman.ru/</a> <a href="http://musicfancy.net/ru/home">http://musicfancy.net/ru/home</a> Музыкальная классика для детей. <a href="https://yandex.ru/video/preview/8793137988171928263">https://yandex.ru/video/preview/8793137988171928263</a>

### **Четвертый модуль (заключительный), возраст обучающихся 11-16лет.**

**Срок реализации 1год. ( пятый год об. общий)**

**Цель:** совершенствование творческих умений и навыков в искусстве сольного пения и пения в ансамбле, развитие мотивации к творчеству, формированию высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Совершенствование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Работа с солистами.

#### **Задачи:**

- развить певческое дыхание;
- сформировать правильную певческую позицию.
- Раскрыть учебную цель и назначение каждого нового упражнения (распевания, упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.).

#### **Ожидаемые результаты:**

- учащиеся овладеют:
- развитие этические чувства, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчиво-

сти; способности сопереживать чувствам других людей посредством знакомства музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;

- развитие эстетических потребностей, ценности и чувства;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.
- способствовать формированию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом;
- развить мотивацию и потребность в саморазвитии и самостоятельности.
- Продолжить развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие певческого дыхания;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- расширить диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Грамотное чтение нотного текста. Уверенное интонирование и слуховое ощущение больших, малых и чистых интервалов. Уверенное интонирование аккордов в трех и четырехголосном изложении. Полная
- свобода всех видов артикуляции, четкая согласованная их работа и максимальная активизация. Обучающиеся самостоятельно работают над песней, сознательно настраивают звучание своего голоса в соответствии со своим желанием. Должны знать типы голосов, жанры вокальной музыки,
- реабилитацию при простудных заболеваниях, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

#### Четвертый модуль

№	Наименование раздела, темы занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Организационная работа</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
1	Введение в программу	2	2		опрос
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		собеседование
<b>2</b>	<b>Вокально-техническая работа</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
3	Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий	2		2	Опрос наблюдение
4	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4	2	1	1	Опрос наблюдение
5	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7	2		2	Опрос наблюдение
6	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.8-11	2		2	Опрос наблюдение
7	Унисон. Вокальные упражнения А.Полякова	2		2	Опрос наблюдение
8	Распевание. Разработка головного резонатора.	2	1	1	Опрос наблюдение

9	Артикуляционные упражнения.	6		6	Опрос наблюдение
10	Фонетико-интонационные упражнения	2		2	Опрос наблюдение
11	Фонопедические упражнения.	2		2	Опрос наблюдение
12	Упражнения на задержку дыхания.	2		2	Опроснаблюдение
13	Диафрагма, разработка диафрагмы.	2		2	Опрос наблюдение
14	Вокальная позиция. Пение гласных звуков	2		2	Опрос наблюдение
15	Произношение согласных звуков при пении	2		2	Опрос наблюдение
16	Вокальные упражнения	2		2	Опрос наблюдение
17	Звуковедение legato, non legato	2		2	Опрос наблюдение
18	Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов	2		2	Опрос наблюдение
19	Глиссандо. Звуковедение staccato.	2		2	Опрос наблюдение
20	Развитие певческого вибрато	2		2	Опрос наблюдение
21	Работа над вокальной подвижностью голоса	2		2	Опрос наблюдение
22	Расширение диапазона голоса	2		2	Опрос наблюдение
23	Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией	2		2	Опрос наблюдение
24	Дикция, зевок, скороговорки	2		2	Опрос наблюдение
25	Упражнения для развития среднего регистра.	2		2	Опрос наблюдение
26	Упражнения для развития нижнего регистра.	2		2	Опрос наблюдение
27	Вокальные упражнения	2		2	Опрос наблюдение
<b>3</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>42</b>		<b>38</b>	
28	Прослушивание и разбор новой песни.	2		2	Опрос наблюдение
29	Работа над мелодией песни	2		2	Опрос наблюдение
30	Разбор текста песни, текста песни.	2		2	Опрос наблюдение
31	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	зачет
32	Образно-художественное исполнение	2		2	Опрос наблюдение
33	Постановка номера. Работа над движением.	2		2	Опрос наблюдение
34	Лучшее исполнение песни среди учащихся.	2			Конкурс Зачет
35	Прослушивание новой песни.	2		2	Опрос наблюдение
36	Работа над мелодией песни.	2		2	Опрос наблюдение
37	Работа над текстом. Стилль РЭП.	2		2	Опрос наблюдение
38	Исполнение песни под минусовую фонограмму.	2		2	Опрос наблюдение
39	Образно-художественное исполнение.	2		2	Опрос наблюдение
40	Хореографические движения.	2		2	Опрос наблюдение
41	Конкурс :«Я – солист»	2			конкурс

42	Восстановление репертуара. Новогодние песни.	2		2	Опрос наблюдение
43	Прослушивание и подбор новогодних песен.	2		2	Опрос наблюдение
44	Работа над чистотой интонирования новой песни.	2		2	Опрос наблюдение
45	Работа над текстом.	2		2	Опрос наблюдение
46	Исполнение песни под минусовую фонограмму.	2		2	Опрос зачет
47	Образно-художественное исполнение.	2		2	Опрос наблюдение
48	Постановка номера. Танцевальные движения.	2		2	Опрос наблюдение
49	Работа с солистами	30		30	Опрос наблюдение
<b>Воспитательный модуль</b>					
		6	3	3	Беседа наблюдение
<b>Каникулярный модуль</b>					
	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	Беседа наблюдение
	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	Беседа наблюдение
	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	Беседа наблюдение
	Теоретический материал	2	2	0	Беседа наблюдение
	Интеллектуальное развитие	2	2	0	Беседа наблюдение
	Воспитание художественного вкуса	2	2	0	Беседа наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Четвертый модуль

Цель: совершенствование учащимися своих творческих умений и навыков в искусстве сольного пения и пения в ансамбле, развитие мотивации к творчеству, формированию высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Совершенствование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Работа с солистами.

Задачи:

- развить певческое дыхание;
- сформировать правильную певческую позицию.
- Раскрыть учебную цель и назначение каждого нового упражнения (распевания, упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.).

### Тема 1-2. Организационная работа

*Практика.* Развитие навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

-Создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе. Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Сформировать правильную певческую позицию.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

### **Тема 3-27. Вокально-техническая работа. Работа с солистами.**

*Практика* Расширение параметров вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Развить певческое дыхание; сформировать правильную певческую позицию. Раскрыть учебную цель и назначение каждого нового упражнения (распевания, упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.).

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т. д.

### **Тема 28-49. Работа над репертуаром**

*Практика* Разучить произведение с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.

### **Воспитательный модуль 5 год об**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Коробка храбрости», «Помоги животным!» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с заслуженными деятелями искусств.

### **Каникулярный модуль**

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Воспитание художественного вкуса	России Хор Пересвет Виртуозы <a href="https://yandex.ru/video/preview/9399805011070463052">https://yandex.ru/video/preview/9399805011070463052</a>
2	Воспитание художественного вкуса	Концерт большого детского хора <a href="https://yandex.ru/video/preview/1918508988166793723">https://yandex.ru/video/preview/1918508988166793723</a>
3	Воспитание художественного вкуса	Классическая музыка <a href="https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html">https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/4251298656038064340">https://yandex.ru/video/preview/4251298656038064340</a>
4	Теоретический материал	<a href="https://ppt-online.org/321624">https://ppt-online.org/321624</a> muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно! <a href="https://yandex.ru/video/preview/12090561340952802927">https://yandex.ru/video/preview/12090561340952802927</a>
5	Интеллектуальное развитие	ЕИС «Музыка и культура» <a href="http://muzkult.ru/">http://muzkult.ru/</a> Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции <a href="https://yandex.ru/video/preview/1705559102728672359">https://yandex.ru/video/preview/1705559102728672359</a>
6	Воспитание художественного вкуса	<a href="http://musicfancy.net/ru/home">http://musicfancy.net/ru/home</a> Музыкальная классика для детей. <a href="https://yandex.ru/video/preview/17707087689326955475">https://yandex.ru/video/preview/17707087689326955475</a>

### ***Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы***

#### ***Предметные результаты:***

*К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:*

- теоретические сведения об анатомии и гигиене голоса;
- об артикуляционном аппарате;
- о правильном положении корпуса при пении.
- ритмично двигаться под музыку;
- пользоваться своей мимикой;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;

*уметь:*

- основы вокального искусства;
- основы правильного дыхания;
- чисто интонировать мелодию
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики;

*К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:*

Как правильно и артистично двигаться под музыку, чувствовать движение мелодии, знать динамику её развития и кульминацию произведения

*уметь:*

- расширение диапазона голоса до 1,5 октав;
- умение управлять дыханием, звуком;
- выравнивание звучности гласных, сознательно выполнять поставленные задачи;
- умение видеть свои недостатки и стремиться исправить их;
- пение естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания;
- правильное формирование гласных звуков и произношение согласных звуков;
- выработка организованного дыхания, связанное с ощущением опоры;
- стремление к вокально-творческому самовыражению..

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:*

развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

- расширение параметров ансамблевого вокального народного исполнительства.
- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;

*уметь:*

- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;

*К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:*

- виды и жанры вокала;
- лучшие образы вокального, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных певцов, государственных ансамблей.

*уметь:*

свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

распределять вдох на всю музыкальную фразу;

продолжают нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота;

петь естественно, ровным по тембру голосом,

исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях (для ансамбля);

для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывают упражнения; знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен;

исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле.

- слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство;

- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера;

- показать слаженное звучание голосов и коллективные органичные движения в ритме песни (для ансамбля).

- учащиеся эмоционально-образно исполняют 3-5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

- учащиеся должны уметь демонстрировать следующие личностно-психологические качества: эмоциональность, внимательность, быстроту реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене.

*Обучающиеся должны овладеть:*

- подвижностью голоса, умением управлять звуком при помощи правильного распределения дыхания;

- различными динамическими оттенками, чёткой грамотной артикуляцией;

- расширять свой певческий диапазон, умеют пользоваться мягкой и твердой атакой, выявлять красивый индивидуальный тембр и иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

*К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:*

- об искусстве современного вокала (джаз, модерн, диско);

- основы современной песни;

- о деятельности и творчестве известных артистов в области эстрадного вокала.

*уметь:*

- свободно владеть терминологией;

- на основе изученных элементов составлять комбинации и свободно выражать себя в процессе пения;

Уметь незаметно исправлять мелкие недочеты, пометки в тексте во время исполнения произведения;

- умение передавать характер произведения;

- умение разбирать новые музыкальные произведения самостоятельно.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов обучения, воспитания и развития:

- **вариативности и гибкости программы** (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- **доступности** (содержание программы **доступно** для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);
- **технологичности** (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);
- **сотрудничества в обучении** (программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);
- **постепенности и последовательности** (постепенное развитие актёрских данных у обучающихся, постепенность увеличения творческих задач);
- **систематичности и регулярности** занятий;
- **целенаправленности** учебного процесса;
- **индивидуального подхода к обучающимся**;
- **разноуровневости и преемственности обучения** (каждый уровень программы, имея свою содержательную и результативную самостоятельность, тем не менее, опирается на предыдущий уровень, учитывает общие подходы к обучению на всех уровнях программы);
- **профориентационной направленности обучения** (обучение построено таким образом, чтобы, обучаясь по программе, дети и подростки постепенно и последовательно знакомятся с профессиями актёра и режиссёра, предпрофессионально самоопределяясь в данной предметной области).

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий характер. Программа предполагает различные **формы контроля** текущий, промежуточный и итоговый. (Приложение 2)

#### Оценочные материалы

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)	Приложение
Певческие навыки: интонирование, мелодии, диапазон, сила звука	Прослушивание Распевки	Приложение 2
Чувство ритма	1 -2 год: Игровая диагностика «Ритмическое эхо»	Приложение 2
Музыкальный слух	1-2 год: Игровая диагностика «Повтори мелодию» «Определи тон» (с постепенным усложнением задания)	Приложение 2
Дыхание	1 год: Игровая диагностика «Еду на машине» Тест «Правила вокального дыхания» 2 год: Выполнение упражнений на дыхание различной сложности	Приложение 2
Артикуляция	1 год: Игровая диагностика «Динозаврик» 2 год: Повторить незнакомую скороговорку (с	Приложение 2

	<i>постепенным усложнением)</i>	
Выразительность исполнения	<i>Наблюдение, беседа «Почему это произведение?», словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование, Тест-рисунок «Цветомузыка»</i>	<i>Приложение 2</i>
Пение в ансамбле	<i>1 год: Одноголосная распевка, пропевание мелодии песни в унисон 2 год: Одноголосная распевка, пропевание мелодии чисто в унисон</i>	<i>Приложение 2</i>
Музыкальное образование	<i>Беседа «Что ты знаешь о музыке?», Беседа «Вокальное искусство», Викторина «Музыкальные вопросы», Угадайка «Угадай мелодию»</i>	<i>Приложение 2</i>

### **Материально-технические средства**

- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения)
- набор фонограмм.
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный.
- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)
- сценарии
- интернет-материалы
- видеозаписи выступлений
- видеоролики
- музыкальный центр
- диски
- микрофоны
- компьютер с установленными программами
- помещение для занятий
- фортепиано
- кабинет (сцена)

Информационное обеспечение:

- Сайт музыкальных фонограмм: <https://x-minus.org.ua>

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
4. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
10. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
11. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).

12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М., 1950.
14. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
15. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
16. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
17. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
18. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
19. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
20. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
22. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
23. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
24. Пекерская Е.М. - Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
25. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
26. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус.дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
27. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
29. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Автор: Стулова Г.П. Издательство: «Владос», 2002 г.
30. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.

#### **Электронные ресурсы:**

Просмотр в интернете программ и концертных выступлений коллективов и ансамблей, солистов и артистов различного направления в народном пении.

<http://www.pyatnitsky.ru/>

<http://babkina.ru/>

[http://igrai-poi.narod.ru/index/pesni\\_dlja\\_detej\\_narodnye\\_pesni\\_1/0-153](http://igrai-poi.narod.ru/index/pesni_dlja_detej_narodnye_pesni_1/0-153)

<http://plus-music.org>

#### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

<https://cloud.mail.ru/public/ipYc/3jmdJSBJu>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение